



FÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCHE-COMTÉ

Ouvert à toute la Bourgogne-Franche-Comté

# FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

3 WEEK-ENDS DE FORMATION

LES 4 ET 5 NOVEMBRE 2023  
LES 25 ET 26 NOVEMBRE 2023  
LES 16 ET 17 MARS 2024

AVEC LE SOUTIEN DE



## Pour qui ?

À l'intention des chefs d'orchestres amateurs, professeurs se destinant à la direction d'ensemble, élèves en cursus de direction

♦ 8 places disponibles

## Prérequis

Avoir dirigé un ensemble (n'importe quelle forme), avoir une pratique musicale régulière, et avoir une bonne connaissance des battues et de la lecture d'un conducteur.

## Où ?

Besançon, Champagnole et Gray

## Handicap

Les locaux de formation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Si vous êtes en situation de handicap, faites-nous part de vos besoins. Nous étudions chaque demande individuellement et nous faisons toujours notre maximum pour répondre à vos attentes. Si vous estimez être en capacité de suivre nos formations et correspondre aux prérequis indiqués, n'hésitez pas à nous contacter !

RÉFÉRENTE HANDICAP DE LA FMFC

Agnès BOICHARD - 06 82 38 30 51 - amuso.association@gmail.com

92,5% de taux de satisfaction sur nos formations en 2022 !

## CONTACTS FORMATION FMFC

### Nos coordonnées

📍 2 rue André Malraux,  
25000 Besançon  
☎ 03 81 82 02 40  
✉ fmfc@wanadoo.fr  
💻 federationmusicalefc.fr  
📘 www.facebook.com/fmfc25000

### Permanence FMFC

du lundi au vendredi  
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

### L'équipe

DIRECTION FORMATIONS, RESPONSABLE  
INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE, COORDINATION  
ET SUIVI QUALITÉ RNQ :

- ♦ Laurent COMTE, 06 47 37 00 51  
laurent-comte@hotmail.fr
- ♦ Bouchra HABBACHE, 06 74 53 01 21  
fmfc@wanadoo.fr
- ♦ Josette MALPESA, 03 81 82 04 20  
fmfc.secretariat@orange.fr

### MÉDIATION PUBLICS FORMATION :

- ♦ Xavier SCHEID, 06 62 42 45 25  
fmfc.presidentxs@orange.fr



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.

## ◆ LA THÉMATIQUE

# DIRIGER UN ORCHESTRE EN AUTONOMIE

Encadrés par trois intervenants d'exception, les stagiaires pourront profiter des conseils avisés et des contenus pédagogiques de professionnels reconnus nationalement et internationalement. Ceci, dans le but de faire progresser un ensemble de pratique collective dans une durée à court, moyen et long terme.

### Objectifs de la formation

L'approche et le travail de la direction d'orchestre impliquent une vision globale de la partition et de l'orchestre autant sur le plan artistique qu'humain / Travail de développement personnel au sens le plus large / Développer ses qualités de connaissance de soi, de communication, de compréhension des autres, de dynamique humaine / Gérer ses émotions, son trac, sa sensibilité artistique / Apprendre à être le plus autonome possible dans la gestion d'une répétition / Méthodes d'apprentissages mobilisées.

### Méthodes mobilisées

La pédagogie de la formation privilégiera l'émergence d'une **dynamique de groupe** tout en assurant une **individualisation du suivi** des stagiaires. Ceux-ci repartiront avec les outils nécessaires pour développer leur direction à la pratique collective dès la première journée, et pourront ainsi expérimenter au plus vite. Les séances suivantes permettront une progression et un lien direct avec les pratiques de chacun.

### Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer, avant et après la formation, à l'aide d'un document cadre créé par l'équipe pédagogique.

## ◆ PLANNING DES 3 SESSIONS

Week-end du 4-5 novembre 2023 > Harmonie de Champagnole, dirigée par Pierre-Yves GAUTHIER (50 musiciens)

◆ Samedi > travail à la table.

Découverte et analyse des partitions, de la nomenclature / Travail du geste / Travail sur le répertoire.

◆ Dimanche : travail avec l'orchestre (filmé) + débrief individuel et collectif.

Pointage des problématiques / Retravail sur les éléments repérés le matin.

Intervenants : Laurent DOUVRE

Week-end du 25-26 novembre 2023 > Jeune Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon Métropole, dirigé par Laurent COMTE

Thématique symphonique > programme œuvres du grand répertoire symphonique. Rapport musique et danse.

Travail des tempi / Travail du son des cordes / Connaissance technique des cordes / Connaissance des différentes danses, notamment les grades.

Intervenants : Jean François VERDIER

Week-end du 16-17 mars 2024 > Brass Band SAGONA de Gray, dirigé par Bastien LIMBARDET  
Travail du son d'un Brassband / Travail sur la nomenclature de l'orchestre (plus de percussion, pas de bois) / Travail spécifique sur la « chauffe » des cuivres / Travail sur le répertoire.

Intervenants : Laurent DOUVRE

Sur les 3 week-ends

Travail sur le répertoire des orchestres supports (ancrage avec les pièces du répertoire dit « classiques » / Travail sur la gestion d'une répétition / Gestion d'un groupe / Gestion du timing / Travail sur le répertoire.

## ◆ COORDINATEUR

# LAURENT COMTE

Directeur de l'école de musique d'Ornans  
et Chef-Assistant de l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté



Saxophoniste, Laurent Comte a obtenu son prix de Perfectionnement au Conservatoire de Besançon dans la classe de Cécile Dubois ; il est titulaire d'une licence de musicologie.

En 2013, il se consacre à la direction d'orchestre avec le directeur du Conservatoire de Besançon, Pierre Migard. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à Besançon, ainsi que le Diplôme de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe du directeur musical de l'Opéra de Massy, Dominique Rouits. En juin 2019, il obtient son Master de Direction d'Orchestre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe du chef associé de l'Orchestre de Bretagne, Aurélien Azan Zielinski. Durant son cursus il a étudié à la Haute Ecole de Musique de Prague auprès de Tomáš Koutník et Ivan Parík. Il a été chef assistant de Norbert Baxa dans la production d'Hamlet à l'Opéra de Plzen (République tchèque).

Son expérience s'est forgée au contact de l'Académie Internationale d'Atri (Italie), l'Orchestre Musique en Seine à Paris, l'Opéra de Massy, l'Orchestre Symphonique Universitaire (OSUL) et celui de l'HEMU de Lausanne, du North Philharmonic Czech of Teplice (CZ), de l'Orchestre des professeurs du Conservatoire Caux Seine Agglomération dans le cadre de son traditionnel concert du Nouvel An, de divers orchestres et ensembles de la région de Franche-Comté, tels que l'Ensemble Tetraktys, Ariolica, les orchestres symphoniques de Pontarlier et de Besançon.

En septembre 2019, sur les 270 candidats participant au Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestres au Festival International de Musique de Besançon, Laurent Comte a figuré parmi les 6 candidats demi-finalistes.

À la suite de ce parcours, l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté et son Directeur Musical Jean-François Verdier lui font très régulièrement confiance en tant que chef d'orchestre invité et en tant que Chef-Assistant.

Passionné de pédagogie, Laurent enseigne depuis 2014 le saxophone à l'Ecole de Musique Intercommunale du Pays d'Ornans (25) où il vient d'être nommé Directeur en septembre 2019. De plus, il partage ses connaissances techniques de la Direction d'Orchestre aux élèves de la classe Direction du Conservatoire de Besançon où il est aussi responsable de l'Orchestre Symphonique des 3ème Cycle.

## ◆ LES INTERVENANTS

### LAURENT DOUVRE

*Directeur artistique du Paris Brass band  
et Chef adjoint de la musique de l'air et de l'espace*

Débute la musique par le chant choral et la percussion au Conservatoire de Mâcon, ville dont il est originaire. Il poursuit sa formation par l'étude de la trompette, l'analyse et l'écriture au Conservatoire de Chalon sur Saône dont il sort plusieurs fois diplômé. Après un baccalauréat littéraire spécialité musique, il se dirige vers des études supérieures à l'Université Lyon II.

Passionné par la direction d'orchestre, il fonde en 2012 l'Ensemble de Cuivres Rhône-Alpes, avec lequel il remporte un premier Prix au concours national de Cournon d'Auvergne. C'est en 2011 qu'il rejoint la Musique de la Garde Républicaine et son arrivée à Paris va lui permettre d'intensifier ses activités de direction d'orchestres. Depuis novembre 2013, il dirige l'Orchestre d'Harmonie Brassage et poursuit la présentation d'un répertoire riche, et l'accession en 2017 en catégorie Honneur de la Confédération Musicale de France. C'est en juin 2019 que l'orchestre obtient le meilleur palmarès de l'année dans la plus haute division parmi les harmonies françaises.

De 2016 à 2020, il dirige le Brassage Brass Band et poursuit l'essor de cet orchestre reconnu comme une des cinq meilleures formations en France.

Il développe auprès de ces formations une politique d'enregistrements discographiques et cinématographiques, participe à de nombreux concerts, festivals et concours, régulièrement couronnés par des prix.

Développant son goût de la transmission, il est par ailleurs responsable des orchestres au conservatoire de Bagneux. Laurent Douvre intègre la Musique des gardiens de la paix en décembre 2018 en tant que Tambour-major. Il prend la direction du Paris Brassband en 2020 et celle du brass band de l'armée de l'air en 2021.



### JEAN FRANÇOIS VERDIER

*Directeur artistique et musical  
de l'Orchestre Victor Hugo*

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano). Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

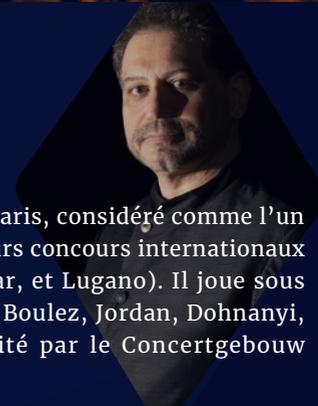
Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il est assistant de Philippe Jordan à Vienne et de Kent Nagano, et chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10).

Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre désormais reconnu et en pleine progression, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...) un film avec la soprano Renée Fleming, et plusieurs livres-cd pour l'enfance.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films musicaux pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres, opéras nationaux et festivals français.

Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffelec, Nemanja Radulovic, François Leleux... Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies.

Il a composé des contes musicaux et deux mini-opéras pour les enfants : ses pièces sont jouées notamment par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris



# BULLETIN D'INSCRIPTION

◆ À remplir de façon complète et à retourner à la FMFC avant le **19 octobre 2023**

◆ Par courrier : Fédération Musicale de Franche-Comté, 2, Rue André Malraux, 25000 Besançon

◆ Par courriel : [fmfc@wanadoo.fr](mailto:fmfc@wanadoo.fr)

◆ Par téléphone : 03 81 82 02 40 / 06 74 53 01 21

## ◆ INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom : \_\_\_\_\_ Date et lieu de naissance : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

## 📄 SOUHAITE M'INSCRIRE

aux 3 week-ends de formation  à 1 ou 2 week-ends de formation

Faites-vous partie d'une société musicale affiliée à la FMFC ?  OUI  NON

Si oui, laquelle (nom, ville) : \_\_\_\_\_

Profession exercée : \_\_\_\_\_

Diplômes :

BAC  BAC+2  BAC+3 et plus

DE discipline : \_\_\_\_\_  DPPE  CAPES

CA discipline : \_\_\_\_\_  DUMI  Agrégation

DEM  Autre : \_\_\_\_\_

Êtes-vous :

Fonctionnaire  État  Éducation nationale  Culture  Jeunesse et sport  Autre

Salarié·e de statut privé  MJC  Écoles de musique/danse  Ensemble musical  Autre

Intermittent·e

Travailleur indépendant·e

Autre : \_\_\_\_\_

Employeur principal : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Autre(s) employeur(s) :

Nom : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

La FMFC est un organisme de formation professionnelle ayant obtenu la certification Qualiopi le 17.03.2022 qui confirme que les processus qualité mis en place au sein des formations sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

La majorité de nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.

## ◆ COÛT PÉDAGOGIQUE

◆ Pour connaître le coût de la formation en inscription individuelle, merci de vous adresser à la FMFC.

◆ Pour toute demande spécifique liée au financement de ces formations (possibilité de prise en charge en cas de formation continue), merci de vous adresser à la FMFC.

Inscription avec une demande de prise en charge par l'employeur  
État de la demande :  acceptée  en cours

ou  Inscription individuelle

## ◆ ÉLÉMENTS À FOURNIR avant le 19 octobre 2023

Pour être pris en compte, votre dossier de candidature doit être complet et envoyé à la FMFC avant le 19 octobre 2023. Il doit comprendre :

◆ Ce bulletin d'inscription dûment rempli

◆ Un CV détaillé

◆ Une copie de votre pièce d'identité

◆ Les photocopies de diplômes musicaux les plus pertinents

## ◆ MENTIONS LÉGALES

*J'accepte, par la présente, que les photos ou films sur lesquels je figure puissent être utilisés uniquement à des fins professionnelles par la FMFC. Les photos ou films pourront être publiés dans les documents de communication et sur le site Internet de la FMFC. En aucun cas, la FMFC ne cédera les photos ou films visés à des tiers.*

*J'autorise La FMFC, seule destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès de la FMFC.*

**RÉFÉRENTE RGPD (TRAITEMENT DES DONNÉES PERSONNELLES) :**  
**Josette MALPESA - 03 81 82 02 40 - [fmfc.secretariat@orange.fr](mailto:fmfc.secretariat@orange.fr)**

◆ Date : \_\_\_\_\_

◆ Signature :